



Savoir-faire

LA FIBRE DE L'HISTOIRE

À Røros, ville « de bout du monde » nichée dans un vallon de l'est de la Norvège, survit une longue tradition textile autour du travail de la laine. Røros Tweed est l'une des dernières filatures d'Europe. Un patrimoine aussi précieux que raffiné.

TEXTE : DOMINIQUE HOMS – PHOTOS : BASTIDE IMAGES



Inscrite au Patrimoine mondial de l'humanité depuis 1980, Røros n'est pas une ville comme les autres. Au XVII^e siècle, toute la vie s'y articule autour des mines de cuivre. Les hommes y travaillent et y meurent, les femmes, elles, restent aux pâturages avec les troupeaux. Les quatre-vingts maisons de bois, construites en 1679 (après la destruction totale de la ville par les troupes suédoises), gardent en elles l'histoire de cette société, où la pauvreté fait loi. Touché par la misère des populations, Peder Hiort, directeur de l'usine locale, lègue toute sa fortune pour en améliorer la qualité de vie. Une fondation, destinée à l'apprentissage des métiers du textile, voit le jour, posant les bases de ce qui deviendra, plusieurs siècles plus tard, la fabrique Røros Tweed. Celle-ci ouvre ses portes en 1939 comme manufacture de vêtements fabriqués à la main.

En 1977, le va-et-vient des mineurs en quête du précieux minerai s'arrête définitivement. Les mines ferment, une page se tourne. Røros Tweed s'ouvre peu à peu à la fabrication de couvertures en laine. Dans les années 1950 à 70, la Norvège et l'industrie textile ne font qu'un, mais avec l'arrivée des marchandises chinoises, les manufactures ferment les unes après les autres. Røros Tweed se restructure, axant son savoir-faire sur les technologies actuelles. Lassée de la mauvaise qualité chinoise, la clientèle ne veut plus de la médiocrité et n'hésite plus à

investir dans le beau et le durable. Røros Tweed joue la carte de son développement dans le produit de luxe et le haut de gamme. La laine provient d'agneaux norvégiens sélectionnés par la maison. Elle est choisie en trois qualités (il en existe six) pour la grande longueur de ses fibres, indispensable à la fabrication des couvertures, afin de leur donner le volume nécessaire à une excellence thermique. En Norvège, il ne fait pas chaud l'hiver ! Pari technique réussi.

Il ne manquait plus que l'entrée en scène de designers pour donner à la maison un nouvel essor au-delà des frontières. Pari créatif réussi. L'agence Snøhetta d'Oslo (architecte du nouveau siège du journal *Le Monde* à Paris), les Norvégiens Kristine Five Melvær et Elle Melle, le groupement Scandinavian Surface, la Française Inga Sempé ou encore l'agence de design Anderssen & Vøll signent des collections qui associent savoir-faire et créativité contemporaine dans une osmose parfaite. Si les grands classiques traditionnels font toujours recette, les coloris et les graphismes plus recherchés des artistes s'associent à tous les intérieurs et s'exportent aisément. Avec ses produits « 100% Norway » d'une qualité exceptionnelle, Røros Tweed nourrit l'espoir de venir prochainement s'exposer au salon Maison et Objet. En attendant, on trouve quelques-unes de ses créations au deuxième étage du Bon Marché, à Paris. *

L'EMPIRE DU FROID
Ci-dessus, quelques maisons de la ville, construites au XVII^e siècle selon des perspectives influencées par Versailles.

TRADI... MAIS CONTEMPORAIN
Les filatures vibrent au cliquetis des machines, dans une ambiance de bobines aux multiples couleurs. Les motifs classiques tels que les grands carreaux se modernisent dans des coloris plus actuels, comme en témoignent les créations de la designer norvégienne Kristine Five Melvær. Le travail de finition des plaids est réalisé par les ouvrières de la manufacture.

rorostweed.com
innovationnorway.no

